

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

العدد الثاني. محرم-ربيع أول ١٤٢٨هـ / يناير - مارس ٢٠٠٨م



متحف بينون- الحدا
محافظة ذمار



الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة
الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المتاحف اليمنية

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف
تصدر عن ديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المشرف العام

د. عبد الله محمد باوزير
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام
د. عبد الرحمن حسن جار الله
وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف

رئيس التحرير

عدنان باوزير
adnanbawazir@hotmail.com

مدير التحرير

صلاح سلطان الحسيني
salah_alhosaini@yahoo.com

سكرتير التحرير

حسين أبو بكر العيدروس
alaidarous@yemen.net.ye

هيئة التحرير

عبد المنان عبد الرؤف
عبد العزيز أحمد سعيد
محمد عبد الرقيب
خالد عبده محمد الحاج
أمة الباري العاضي
جمال عشيش
نوال الحسيني

مستشارو التحرير

أحمد محمد شمسان
أحمد محمد شجاع الدين
د. عبد العزيز بن عقيل
عبد العزيز الجنداري
عبد الرحمن السقاف
عبد الرزاق نعمان الشرجبي
مهند أحمد السياني
معمّر محمد العامري
علي عبد الرزاق محمد
هشام علي الثور

شروط النشر في المجلة

* أن تراعى في المادة المرسلّة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكاديمية من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وأن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإملاء والمحتوى.

* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلّة من رسالة علمية أو كتاب منشور.

* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بلمحة عن سيرة الكاتب وعنوانه.

* تراجع المواد المرسلّة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليها.

* ألا يتعارض مضمونها مع مجال المتاحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتاحف على وجه العموم..

* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبّر عن آراء كتّابها، ولا تعبّر بالضرورة عن رأي المجلة أو الهيئة.

* ترتيب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.

* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تهمل المجلة أي نص مصوّر.

* يفضل أن يكون النص المرسل للمجلة مرقوماً على الحاسب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بقرص مضغوط.

* أن ترفق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بقرص مضغوط على النحو التالي:

- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.
- الأشكال بالحبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

* توضع المراجع ضمن النص، ويلتزم فيها المنهج الحديث، حيث يشار إلى المراجع ضمن النص برقم المرجع ضمن قوسين () حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف، فسنة النشر ثم رقم الصفحة مثال (عبد الله ١٩٩٠: ٥٠)

* يمكن الأخذ بنظام الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكاتب، فالمحقق، فالجزء والصفحة. على أن تكون علامات الترقيم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين.

* يثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (الهمداني، أبو محمد الحسن ابن أحمد: صفرة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).

* أن تثبت المصطلحات الأجنبية في هامش مستقل ملحق بالنص.

* تقبل الأعمال المترجمة وترجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمرجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.

* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه بحثه.

* تفتح المجلة أبوابها للحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموثقة.

للمراسلة والإسفسار

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

شارع سيف بن ذي يزن

هاتف: ٢٧٦٧٦٧ / ٢٧٦٧٦٤ +٩٦٧ ٠٠

فاكس: ٢٧٥٢٧٩ / ٢٧٦٧٦٥ +٩٦٧ ٠٠

بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye

ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

المكتويات

١	د. عبد الله محمد باوزير	الاقتتـاحية
٣	د. عبد الحكيم شايف محمد	- الحفاظ على التراث الثقافي في اليمن- الجهود المبذولة في ترميم وصيانة الآثار الثابتة والمنقولة
١٦	عدنان باوزير	- مقترح سيناريو للمعرض الدائم بالمتحف الوطني
٢١	بشير عبد الرقيب القدسي	- تصور لعرض آثار العصور التاريخية (عصور ما قبل الإسلام) في المتاحف اليمنية
٢٤	يحيى لطف العبالي	- تصور لعرض آثار العصور الإسلامية في المتحف الوطني
٢٦	عبد الرحمن حسن السقاف	- منبر بمتحف سيئون يعود إلى القرن السابع الهجري
٣٢	نقيب / محمد حمود جحرز	- المنبر الخشبي في المتحف الحربي عوامل التلف والترميم
٣٦	حسين أبو بكر العيدروس	- استقراء الصور التاريخية (للدراستات الأثرولوجية والأثنوغرافية) نموذج من خلال صور الرحالة لحضرموت
٤٣	حسن عبيد طه عبيد	- من المتحف الفنية في شبام حضرموت (مخطوطة إسلامية)
٤٨	محمد عوض باعليان	- أزياء من اليمن القديم من خلال منحوتات المتحف الوطني بصنعاء
٥٢	إبراهيم عبد الله الهادي	- ملامح الصناعات الحرفية في اليمن القديم
٥٥	صلاح سلطان الحسيني	- الأعمدة وتيجانها في اليمن القديم
٦٥	عبد الملك محمد المقضي	- نبذة موجزة عن الخيل اليمنية الأصيلة في التراث العربي
٦٩	حسين عمر أحمد الهادي	- مكتبة الأحقاف للمخطوطات قبلية زوار حرم الإقليم
٧٢	محمد راجح مراد	- لمحة عن متحف الطويلة بمحافظة المحويت
٧٣	إعداد / عدنان باوزير	- المعارض التفسيرية
٧٥	عبد المنان عبد الرؤوف العبسي	- إقتناء القطع الأثرية والمخطوطات الصعوبات والمعوقات
٧٦	هيئة التحرير	- من أخبار المتاحف

.....

Foreign section

القسم الأجنبي

1	Richard Van Herwijnen	The National Museum Project
3	Kees Plaisier	How to manage the quality of a museum?

من التحف الفنية في شبام حضرموت (مخطوطة إسلامية)

حسن عبيد طه عبيد*

وذلك عن طريق الحفريات أو ما ستكشفه لنا الأيام القادمة إن شاء الله.

ومدينة شبام تحتوي في ثناياها على فنوناً مختلفة ومآثر متنوعة وإن ما درس إلى اليوم ما هو إلا قليل من كثير تحتفظ به هذه المدينة، والفنون الإسلامية تجدها على كثير من التحف الفنية الخشبية منها والطينية وأيضاً كنوز ثمينة من المخطوطات التي لا زالت بعض الأسر في شبام تحتفظ بها وهي بحاجة إلى اهتمام كبير من قبل جهات الاختصاص، وفي هذا العدد سوف نتحدث عن إحدى هذه الكنوز وهي المخطوط الإسلامي.

لدينا هنا عنوانين من أبرز ما أنتجه الفكر الديني في وادي حضرموت فقد تميز هذا المكان بثراء فكري وعلى مختلف المستويات منها التصوف وعلوم الدين الأخرى في الفقه والحديث والسيرة واللغة والهندسة وخير دليل على ذلك مكتبة الأحقاف للمخطوطات بتريم التي تحتضن عدد كبير من المخطوطات التي جمعت من الأسر الحضرمية.

والمخطوط الذي هو موضوع بحثنا يحمل بين دفتيه على عنوانين الأول في الأذكار والآخر في الوعظ والإرشاد لمؤلفين مختلفين ومن فترتين مختلفتين. (لوحة ١)

العنوان الأول:

كتاب الأسرار النبوية في اختصار الأذكار النووية: للشيخ الإمام العالم الجامع الصوفي محمد بن عمر بحرق. (لوحة ١: ٢، ٣)

العنوان الثاني: كتاب الدعوة التامة والتذكرة العامة للسيد العارف بالله عبد الله بن علوي الحداد. العنوانين بين دفتي غلاف من الجلد المزين بالزخارف البسيطة. (لوحة ١: ٤)

أولاً: العنوان الأول: كتاب الأسرار النبوية في اختصار الأذكار النووية:

التعريف بالمؤلف:

هو محمد بن عمر بحرق أحد العصاميين النوابع الذين يصلون إلى المجد والشهرة لا عن طريق النسب والوراثة

شبام حضرموت من المدن التي عرفها التاريخ عبر القرون التليدة السابقة للإسلام وسطر لها التاريخ بأنها منبع الأقوام الذين قبلوا برسالة محمد صلى الله عليه وسلم طوعاً لا كرها وعرفت في دواوين الأدباء والشعراء فخرت أجيالاً من فحول الشعراء، وبما تستنشقه من هواء نقي صفاء لسكانها نفوسها فأنتجت العدد الكبير من المبدعين في كل مجالات الحياة فكانت مطمع للغزاة ومقر للولاة ومقصد للتجارة فهي مأمّن لتجارة البخور منذ أقدم العصور.

هذه شبام حضرموت ليست كشبام كوكبان في مادة بناءها ولا كشبام الغراس في تصميمها ولكنها تحمل نفس المسمى شهرتها تفوق مثيلاتها لذا أردنا أن نبرز بعض جوانب النجاح في هذه المجلة المتميزة ليتعرف الأخصائيين في علم الآثار بمختلف تخصصاتهم فهي بحق متحف تقاوم عوادي الزمن وتقلباته فأهلاً بكم.

جاء ذكر مدينة شبام في كتب الكتاب والمؤرخين والرحالة والمستشرقين فهذا أبي محمد الحسن الهمداني مؤرخ اليمن المتوفى ٣٥٠ هـ يقول عن شبام: أما شبام فهي مدينة الجميع الكبيرة وسكنها حضرموت وبها ثلاثون مسجداً ونصفها خراب خربت كنده وهي أول بلد حمير^(١)، وعندما نطالع في هذه العبارة بدقة نستنتج أن المدينة كانت في عهده أكبر مما عليها اليوم وهي بحق تحتوي الجميع لأن الكل يأتي إليها إما بقصد التجارة وإما بقصد طلب العلم وهي عاصمة منذ القدم.

جاء ذكر شبام في عدد من النقوش اليمنية القديمة المسند وأهم ذلك نقش الإرياني ٣٢^(٢). ويقول بعضهم أن وجود شبام كان في الفترة الممتدة من بين حكم ياسر يهنعم ٣٢٥ م وبداية حكم الملك نمار علي يهبر الثاني ٣٣٥ م أو ٣٤٠ م^(٣)

ويقول الهمداني في الصفة أيضاً أن شبام تنسب إلى أقوام هاجروا من شبة فسميت باسمهم^(٤) وفي ذلك كلمة للمؤرخ عبد القادر بامطرف فهو يقول إن شبام تنسب إلى ملوكها بني دومان بن مصفر الحميريين^(٥)

وتبقى تلك الآراء نظريات وأقوال لن تؤكدتها إلا الدلائل

* طالب ماجستير في الآثار الإسلامية، أخصائي آثار - الهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية فرع شبام حضرموت

بل عن جدارة واستحقاق وهو حميري النسب، ولد بمدينة سيئون حضرموت في ١٥ شعبان سنة ٨٦٩هـ و بها نشاء وفيها وفي غيرها من مدن حضرموت درس وتعلم، بدء بدراسته بحفظ القرآن الكريم ثم بدراسة علم الفقه والأصول وقواعد اللغة على جماعة من علماء عصره ثم ارتحل إلى عدن لزم العلامة عبدالله بن عمر بامخرمة ثم ارتحل إلى زبيد كعبة العلم اليمنية في ذلك العهد فاخذ الحديث والتفسير والنحو على العلامة الصائغ والتصوف عن السيد حسين الأهدل وغادر إلى الحج فاخذ وسمع من كبار العلماء منهم الحافظ السخاوي له ترجمة في كتابه الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع له العدد الكبير من المؤلفات تزيد على ثلاثون مؤلف في علوم التوحيد والفقه والتصوف والنحو والطب والحساب والعروض وكذلك فهو أديبا وشاعرا خصب القريحة عاصر السلطان الكثيري بدر بوطويرق (٩٠٢ - ٩٧٧ هـ) وقد تولى القضاء في الشحر وكان السلطان بدر يدنيه ويصطفيه ليستغل مواهبه في تصريف أعمال حكومته فقد كان من قواد الحملة التي جهزها على المهرة في رمضان سنة ٩٥١هـ. سافر إلى الهند في وتوفي فيها في مدينة كمبابية مسموماً من قبل بعض حساده كما تقول بعض الروايات بسبب حسوته عند أولى الشأن هناك. (٦)

بداية النص: الحمد لله الذي جعل الإكثار من ذكره حلية الأولياء الأبرار والاشتغال بشكره صفة الأصفياء الأخيار والهم من اصطفاه عمارة الأوقات بملازمة الأذكار وأكرم من اجتبه بالجد في الطاعات بالعشي والأبكار وأنا الليل وأطراف النهار. واشهد ألا اله إلا الله الواحد القهار واشهد أن محمداً عبده ورسوله المصطفى المختار صلى الله عليه وسلم وعلى اله الأطهار وصحبه الأخيار أما بعد.

نهاية النص: وروى أبو نعيم رحمة الله عن علي رضي الله عنه انه قال من أحب أن يكال له بالميكال الأوفى فليقل في آخر مجلسه أو حين يقوم سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات وتنقضي الحاجات فرغت من رقم هذا الكتاب يوم الربوع فاتحة شهر رجب الخير سنة ١٢٤٢.

قول الناسخ: بقلم الفقير الحقير راجي عفو ربه بالذنب والتقصير عبد الله بن احمد دحمان باذيب لعجم غفر الله له ولوالديه ولمشايقه ولجميع المسلمين آمين والحمد لله رب العالمين. (لوحه: ٣)

اسم الناسخ: عبد الله بن احمد دحمان باذيب.

تاريخ النسخ: ١٢٤٢ هـ

مكان النسخ: لا يوجد.

الموضوع: الحديث النبوي

وصف المخطوط من الناحية الفنية:

الخط: نسخ مع وجود بعض الكلمات بلون آخر مغاير للون الخط

الحبر: أسود + أحمر وخاصة في الكلمات التي تحمل اسم الباب أو الفصل وخطوط حمراء أسفل بعض الكلمات.

التعديلات: محو لبعض الكلمات في نفس المتن وبنفس الحبر الأسود.

الهوامش: توجد بعض الإضافات في الهوامش أما تصحيح لبعض الكلمات أو إضافة لعبارة ناقصة.

صفحة العنوان: تحمل بعض الإضافات كإبيات الشعر مثل هذا الكتاب ولو باع بوزنه ذهباً لكان البائع المغبونا وكذلك بعض الفوائد التي ربما أضيفت بعد الفراغ من كتابة المخطوط.

وصف المخطوط من الناحية المادية:

عدد الأوراق والكراريس: ٧٥ ورقة

أنواع الأوراق: أوراق مصقولة وملساء

عدد الأسطر: ١٦ - ١٩ سطر

مقاسات الأوراق: ٢٢ x ٦١ سم

الغلاف: عليه جلد ماعز في وسطه والأركان زخارف بسيطة ولسان في الغلاف الأيسر

حالة المخطوطة:

حالة من التلف لبعض جلودها مع تفكك لخياط الأوراق

ثانياً) العنوان الثاني: كتاب الدعوة التامة والتذكيرة العامة.

التعريف بالمؤلف:

هو الإمام عبد الله بن علوي بن محمد بن عبد الله الحداد وهو من أحفاد المهاجر احمد بن عيس الذي استقر مقامه في وادي حضرموت وهو من أحفاد الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه كان مولد بالسبير ليلة الخميس ٥ صفر عام ١٠٤٤هـ واستكمل نشأة الصبا في ربوع تريم والحاوي والسبير تحت كف أبيه وفي محيط نير فقد بصره متأثراً بالجدري منذ السنة الرابعة من وجوده بلغ حدود التزود العلمي اتجهت ميوله بعد حفظه للقران إلى الوسط الصوفي بلغ رتبة الاجتهاد المطلقة كما يؤكد المتصلون به انه استوعب دراسة العلوم كلها بإجادة وإتقان.

ويرى التاريخ أنه المثل الأعلى للأخلاق الحميدة العالية الكريمة وصفات الكمال الإنساني مؤلفاته لا تعد ولا تحصر منها النصائح الدينية وإتحاف السائل وعقيدة التوحيد وغيره.

لم تقف به الروح الخيرية عند حدود النفع العلمي ولكنها تجاوزت إلى إنشاء المساجد وغيرها في المدن والقرى والضواحي توفي في قرية الحاوي إحدى ضواحي مدينة

ترميم ليلة الثلاثاء ٧ ذي القعدة عام ١١٣٢هـ ودفن بمقبرة
زنبل أشهر مدافن تريم.^(٧)

بداية النص: بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا أنك
أنت العليم الحكيم الحمد لله ذي الجلال والإكرام القدوس
السلام المومن المهيمن العلام الذي من علينا بأن هدانا
للإيمان والإسلام... (لوحة ١: ٤)

نهاية النص: وعن أبي صالح عن أبي هريرة رضي الله
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما منكم من
أحد إلا له منزلان منزل في الجنة ومنزل في النار فإذا مات
ودخل ورث أهل الجنة منزله فذلك قوله تعالى أولئك هم
الوارثون تمت خواتيم هذا الكتاب الشريفة من الأحاديث
النبوية المنيفة وبتمامها يتم الكتاب والله الهادي إلى الحق
والصواب. ونسأله حسن الختام وحسن المآب وهو حسبنا
ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد
لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا إن هدانا الله لقد جاءت
رسل ربنا بالحق سبحانه رب العزة عما يصفون وسلام على
المرسلين والحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

قول الناسخ: وكان الفراغ من نساخة هذا الكتاب عصر
يوم الجمعة ١٣ ربيع ثاني سنة ١٢٧٧ سبع وسبعين وماتين
وألف غفر الله لمصنفه وكتابه وقارئه أمين أمين. (لوحة ١:
٥)

بخط الفقير الحقير راجي غفر ربه ماله ل نفسه عمر بن
محمد بن محمد بن دحمان بن محمد باذيب لعجم الحضرمي
نسباً الشبامي ساكناً الشافعي مذهباً غفر الله له ولوالديه
ولجميع المسلمين أمين.

اسم الناسخ: عمر بن محمد باذيب.

تاريخ النسخ ١٢٧٧هـ.

مكان النسخ: شبام حضرموت.

الموضوع: وعظ وإرشاد .

وصف المخطوط من الناحية الفنية:

الخط: النسخ مع إضافة بعض النقاط الحمراء كفاواصل
للعبارات.

الحبر: اسود غليظ. والفواصل بلون احمر.

التعديلات: خدش لبعض الكلمات الخاطئة بلون احمر.

الهوامش: إضافة بعض الكلمات الناقصة للمتن مع إضافة
أول كلمة من الصفحة التالية أي أن الكتاب بدون ترقيم.

صفحة العنوان: العنوان كتب بشكل مثلث ثم تلحق به
الصلاة على النبي بشكل أفقي محاطة بخطوط نصف كروية
وبلون احمر وعلى نفس الصفحة عبارة مأثورة من كلام الإمام
الشافعي.

وصف المخطوط من الناحية المادية:

عدد الأوراق: ١٣٨ ورقة

نوع الأوراق: مصقولة وغليلة.

عدد الأسطر: ١٥ - ١٦

مقاس الأوراق: ٢٢ x ١٦ سم

حالة المخطوط:

هذا الكتاب يعتبر القسم الثاني من المخطوط أي في جانبه
الأسير من الغلاف لذا جاء بحالة أفضل من الكتاب الأول من
الخياط والتجليد.

التحليل العام للمخطوط:

١. أن تاريخ نسخ العنوانين لم يكتب في تاريخ واحد أي أن
الأول تقدم على الثاني بخمسة وثلاثين سنة وهذا يعني
إن الكتابين قد ضما في مجلد واحد.
٢. أن ناسخي الكتب مختلفين باعتماد شكل الخط في
الكتابين ولكن الثابت في ذلك أنهم ينتمون إلى أسرة
واحدة هي أسرة آل باذيب وهي من الأسر الشهيرة في
مدينة شبام حضرموت.
٣. النقص الواضح في أحرف بعض الكلمات مثل النسائي
كتبت بدون الهمزة وكذلك في كلمة أولئك، وكذلك
كتابة كلمة هذا كتبت هاذا عند كتابة الفراغ من كتابة
المخطوط.
٤. دائما ما نجد إضافة انتقال ملكية الكتاب بالشراء أو
بالوراثة وهذا ما وجد في نهاية الكتاب حيث قال انتقل
إلى ملك سالم بن دحمان باذيب بالشراء بثمن ستونا
بتاريخ شهر شعبان ١٢٥٨هـ.
٥. غياب المخطوط من أي زخارف فنية على أول الكتاب أو
في نهايته مما يؤكد أن الكتب نسخت من أجل الفائدة
العلمية فقط.
٦. في الكتاب الأول يذكر مقدمة لمحتويات الكتاب حيث
قسم الكتاب إلى ثمانية أبواب ومقدمة وخاتمة ثم وزع
الأبواب إلى فصول وهي تكاد تكون منهجية صياغة الكتاب
من مؤلفة الأول وهو بحرق.
٧. ظهر الكتاب الأول من حيث الكتابة بشي من السرعة أما
الثاني فقد كتب بشي من التأني والدقة. فجاءت خطوطه
متوازية ومتناسقة.
٨. أضيفت صفحات بدون كتابة عند نهاية كل كتاب وهي
بذلك تستخدم للإضافات التي تأتي بعد انتهى المخطوط
وهي تستخدم للفوائد أو ما شابه ذلك وهي طريقة لا
حفظها في كثير من المخطوطات في وادي حضرموت.

الهوامش:

- (١) الهمداني: أبي محمد الحسن بن احمد الهمداني بن يعقوب صفة جزيرة
العرب، تحقيق: محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد، صنعاء، الطبعة
الأولى، ١٩٩٠م، ص ١٦٩.

- (٢) الإيراني، مطهر علي، في تاريخ اليمن، نقوش مسندية وتعليقات، مركز الدراسات والبحوث اليمني، ط٢، ١٩٩٠م ص ١٩٦-٢٠٥.
- (٣) شكري، محمد سعيد، مجلة سبأ، العدد ٨، ديسمبر ١٩٩٩م ص ١٣٣.
- (٤) الهمداني، المصدر السابق، ص ١٧١.
- (٥) بامطرف، محمد عبدالقادر، ملاحظات على ما ذكره الهمداني عن جغرافية حضرموت، دار الهمداني، عدن (آفاق المعرفة ٩) ط١، ١٩٨٤م، ص ١٦.
- (٦) باوزير، سعيد عوض، صفحات من التاريخ الحضرمي، مكتبة الثقافة عدن، ص ١٤٢ - ١٤٨.
- (٧) السقاف، عبدالله بن محمد بن حامد، تاريخ الشعراء الحضرميين، مكتبة المعارف الطائف الطبعة الثالثة ١٤١٨هـ، ص ٢٤ ج٢.

المراجع:

١. الهمداني: أبي محمد الحسن بن احمد الهمداني بن يعقوب (ت ٣٥٠ هـ) صفة جزيرة العرب، تحقيق: محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد، صنعاء، الطبعة الأولى، ١٩٩٠م.
٢. الإيراني، مطهر علي، في تاريخ اليمن، نقوش مسندية وتعليقات، مركز الدراسات والبحوث اليمني، ط٢، ١٩٩٠م.
٣. شكري، محمد سعيد، مجلة سبأ، العدد ٨ ديسمبر ١٩٩٩م ص ١٢٧ - ١٥٢.
٤. بامطرف، محمد عبد القادر، ملاحظات على ما ذكره الهمداني عن جغرافية حضرموت، دار الهمداني، عدن (آفاق المعرفة ٩) ط١، ١٩٨٤م.
٥. باوزير، سعيد عوض، صفحات من التاريخ الحضرمي، مكتبة الثقافة عدن،
٦. السقاف، عبد الله بن محمد بن حامد، تاريخ الشعراء الحضرميين، مكتبة المعارف الطائف الطبعة الثالثة ١٤١٨هـ، ج ١ - ج ٥.

مواقع متاحف

محتويات متحف بينون

<http://www.barnard.nl>

المتحف المصري

<http://www.egyptianmuseum.com>

متحف الخزف الإسلامي

<http://www.icm.gov.eg>

متحف العين بالإمارات

<http://www.aam.gov.ae>

متحف مدينة بريدة

<http://www.museumb.com>

المتحف البريطاني

<http://www.thebritishmuseum.ac.uk>

متحف الفن العربي للزجاج

<http://www.arabian-gallery.com>

المتحف الإسلامي

<http://museum.al-islam.com>

متاحف عالمية

<http://museums.arabfunart.com/index.html>

المتحف الافتراضي

<http://www.ieee-virtual-museum.org>

التراث و المخطوطات

<http://www.ziedan.com/default.htm>

متحف العلوم

<http://www.msichicago.org/index.html>

متحف علم الأحياء

<http://www.ucmp.berkeley.edu/index.html>

آثار القاهرة الإسلامية

<http://www.cim.gov.eg>

مركز المخطوطات والتراث والوثائق

<http://www.makhtutat.org>

لوحة (١)



١ - غلاف المخطوط



٣ - نهاية نص العنوان الأول



٢ - العنوان الأول



٥ - نهاية نص العنوان الثاني



٤ - بداية نص العنوان الثاني

المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 2 Jan-Mar 2008



لوحة من المرمر من مقتنيات المتحف الوطني - صنعاء

Publish by
GOAM

Sana'a - Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini
salah_alhosaini@yahoo.com